

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Архитектоника объемных структур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 192

в том числе:

аудиторные занятия 68

самостоятельная работа 60

часов на контроль 64

Виды контроля в семестрах:
экзамен, 1,2 семестры

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	28	28	40	40	68	68
Итого ауд.	28	28	40	40	68	68
Контактная работа	28	28	40	40	68	68
Сам. работа	36	36	24	24	60	60
Часы на контроль	32	32	32	32	64	64
Итого	96	96	96	96	192	192

Программу составил(и):

Пешков А.А., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Архитектоника объемных структур

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- усвоение студентами основных объективных закономерностей построения объемно-пространственных композиций, развитие объемно-пространственного художественного мышления, чувства соразмерности и гармонии, изучение студентами творческих средств для художественного проектирования костюма.
Задачи:	- формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления; - научить обучающихся практическим навыкам работы с такими материалами как: бумага, картон и т.п.; - совершенствование умений и приемов в изобразительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет связи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина «Архитектоника объёмных структур» является предшествующим звеном для освоения таких дисциплин как: "Выполнение проекта в материале", "Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы", "Производственная практика (преддипломная)", "История дизайна".

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных дизайн-проектов	
ПК-3.1. Выполнение проектной деятельности в области искусства костюма и текстиля на всех этапах выполнения артпроекта	
ПК-3.2. Создавать объемно-пространственные и плоскостные композиции и формы из различных материалов и в различных декоративноприкладных техниках, исследовать свойства материалов при создании конкретной формы	
ПК-3.3. Формирование грамотного имиджа, в котором согласованы все составляющие: стиль одежды, цветовое решение, форма костюма, аксессуары, украшения, прическа, макияж, манера поведения	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные законы композиции; - теоретические основы дизайна; - основные направления и технологическую культуру объемного формообразования.
Уметь:	- сформулировать творческую задачу и найти пути ее решения; - путем экспериментальной работы изобретать новые формы.
Владеть:	- объемно-пространственным художественным мышлением; - основными понятиями о свойствах материалов (бумага, ткань и др.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Архитектоника плоского листа. Тема 1. Объемное формообразование в художественном проектировании. Тема 2. Пластические и формообразующие свойства различных видов и сортов бумаги. Тема 3. Орнаментальные объемные структуры. Тема 4. Трансформация плоскости в рельеф по ассоциативно-образному девизу.			
/Лаб/	1	28	
/СР/	1	36	
/Эк/	1	32	
Раздел 2. Архитектоника и объемно-пространственная композиция костюма. Тема 1. Выполнение копии-макета исторического костюма. Тема 2. Выполнение копии-макета современного костюма. Тема 3. Объемно-пространственная структурная композиция авторского костюма. Тема 4. Разработка пространственной композиции объектов			
/Лаб/	2	40	
/СР/	2	24	
/Эк/	2	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Архитектоника объемных структур» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Архитектоника объемных структур» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы).

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В.	Объёмно-пространственная композиция, ,	М.: Стройиздат, 1993
Л1.2	Шубников А.В., Копцин В.А	Симметрия в науке и искусстве, ,	Л., 1972,
Л1.3	Арнхейм Р	Искусство и визуальное восприятие. , ,	М.: Прогресс, 1974,
Л1.4	Шевелев И.Ш.	Принцип пропорции , ,	М.: Стройиздат, 1986.,
Л1.5	Лалулов И.В., Туркус М.А	Элементы архитектурной композиции , ,	М., 1938.,
Л1.6	Чернышов О.В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна , ,	Минск: Харвест, 1999.,

7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Беспалов В.И.	Действие (психические механизмы визуального мышления) , ,	М., 1984.,
Л2.2	Божко Ю.Г	Основы архитектоники и комбинаторики формообразования , ,	Харьков, 1984.,
Л2.3	Иконников А.В.	Художественный язык архитектуры , ,	М., 1985,
Л2.4	Русакова С.Г.	Архитектоника и композиция , ,	Томск, 1928.,
Л2.5	Степанов Г.П.	Композиционные проблемы синтеза искусств , ,	М., 1984.,
Л2.6	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма : учебник / — 2-е изд., испр. , ,	Москва : ИНФРА-М, 2024,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями). 6. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009. 7. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-301, ГШ-305), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Архитектоника объёмных структур» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления, посещайте выставки, просматривайте альбомы по искусству и журналы мод, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха работы – хорошая подача.

Никогда не останавливайтесь на достигнутом: ставьте себе более высокую планку и преодолевайте все трудности. Помните, что в искусстве всё держится на «чуть-чуть». Воспитывайте в себе хороший вкус, будьте в тренде! Помните о синтезе искусств, огромном влиянии разных видов искусства друг на друга.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.